

Rassegna di COMMEDIA DELL'ARTE

dalla *Commedia dell'Arte* al *mimo contemporaneo*



Università Cattolica del Sacro Cuore
Sede di Brescia

Con il contributo di:

Comune di Toscolano Maderno
Assessorato alla Cultura



In collaborazione con:
Missionari Saveriani



Mercoledì 26 maggio 2010 - ore 21.00
Chiesa di San Cristo - Via Piamarta, 9 - Brescia

Shylock diventa Pantalone

Shakespeare e la Commedia dell'Arte

Domenica 30 maggio 2010 - ore 21.00
Chiesa di San Cristo - Via Piamarta, 9 - Brescia

Dall'Origine al Peccato

Mimodramma poetico e visuale in omaggio all'opera
di M. Marceau



Giovedì 10 giugno 2010 - ore 21.00
Chiesa di San Cristo - Via Piamarta, 9 - Brescia

Maschere e Taboulé

Culture a confronto

Realizzato in collaborazione con
Slow Food
condotta di Brescia



Domenica 27 Giugno 2010 (nel pomeriggio)
Centro di Eccellenza Valle delle Cartiere - Toscolano Maderno
Visita guidata con scene tratte dal

Baldus di Teofilo Folengo

Alla scoperta del Centro di Eccellenza Valle delle Cartiere



Venerdì 2 luglio 2010 - ore 21.00
Centro di Eccellenza Valle delle Cartiere - Toscolano Maderno

Falso Magnifico

"Un magnifico Falso"



Sabato 3 luglio 2010 - ore 17.30
Centro di Eccellenza Valle delle Cartiere - Toscolano Maderno

Fabula Buffa

Giullarata tragica e grottesca sul potere del sorriso

Domenica 4 luglio 2010 - ore 17.30
Centro di Eccellenza Valle delle Cartiere - Toscolano Maderno

Bricola e Regina

...quattro ciacole in panchina



All'interno della Rassegna:

Summer School Commedia dell'Arte: Workshop di Recitazione e Drammaturgia

INGRESSO LIBERO E GRATUITO PER TUTTE LE RAPPRESENTAZIONI

(Diritto di prelazione per i visitatori del Centro di Eccellenza Valle delle Cartiere che presenteranno il biglietto d'ingresso acquistato nella medesima giornata dello spettacolo)

Rassegna di Commedia del'Arte dalla *Commedia dell'Arte* al *mimo contemporaneo* Terza Edizione

Direzione Artistica:
Maria Candida Toaldo

Organizzazione:
Luigi Martinelli, Massimo Sgarbi

Assistenza Tecnica:
Sergio Martinelli



Si ringraziano per la collaborazione Barbara Toselli
e il gruppo studentesco CUT "La Stanza"



Presentazione

La "Rassegna di Commedia dell'Arte", giunta alla sua terza edizione, intende promuovere, nel territorio, la conoscenza della Commedia dell'Arte, ovvero quel fenomeno teatrale italiano che dalla metà del '500 si è diffuso in tutta Europa, divenendo la matrice di numerosi generi teatrali. Il C.U.T. "La Stanza", fin dalle sue origini ne studia ed approfondisce aspetti diversi, in particolare attraverso gli scritti di Mario Apollonio amico e maestro di Emo Marconi, fondatore del centro stesso. Il concreto rischio di perdere questo patrimonio artistico ha sollecitato Eleonora Fuser e M. Candida Toaldo, dal 2008, a promuovere iniziative tese a valorizzarlo con la collaborazione di Enrico Bonavera, Carlo Boso, Claudia Contin, Laura Mariani, Wanda Monaco, Giorgia Penzo, Elena Serra. Dopo le precedenti esperienze positive, quest'anno la Rassegna riflette sul rapporto tra la Commedia dell'Arte ed il mimo contemporaneo, poiché in entrambi è fondamentale l'uso del corpo e la rigorosa disciplina del gesto e dell'azione. Quest'anno la Rassegna affronta anche il tema dell'intercultura, sia perché il teatro è sempre un valido strumento di relazione tra gli individui, sia perché la Commedia dell'Arte è una metafora efficace dell'integrazione. Le varie maschere, infatti, pur nelle loro diversità ed incomprensioni, sanno aprirsi a loro modo al confronto, trovando sempre un accordo e convivendo in maniera "gioiosa".

Maria Candida Toaldo

Mercoledì 26 maggio
ore 21.00

Chiesa di S. Cristo - Brescia



Shylock diventa Pantalone

Shakespeare e la Commedia dell'Arte

Conferenza spettacolo di Massimo Sgarbi con gli studenti STARS del corso di Dizione e recitazione di M. C. Toaldo

Grazie ad uno studio approfondito del testo e della maschera, Shylock, il protagonista del "Mercante di Venezia" di Shakespeare, tornerà a rivivere sulla scena con le fattezze del famoso personaggio della Commedia dell'arte "Pantalone". Shylock e Pantalone hanno parecchie cose in comune: sono entrambi di Venezia, sono vecchi, vedovi, hanno una figlia in età da marito, sono coevi e "parsimoniosi". Se mettessimo una berretta gialla a Pantalone, questi potrebbe benissimo essere Shylock. Non più mercante, ma usuraio. Shylock finisce quindi per diventare un Pantalone tragico, il solo coerente con se stesso, l'unico che non si camuffa e non si smentisce. Questa ricerca teatrale si propone di rileggere un grande classico attraverso i ritmi e le peculiarità compositive della Commedia dell'Arte.

Domenica 30 maggio
ore 21.00

Chiesa di S. Cristo - Brescia



Dall'Origine al Peccato

Mimodramma poetico e visuale in omaggio all'opera di M. Marceau

Regia: Elena Serra - Direzione Artistica: Maria Candida Toaldo
Interpreti: Allievi dell'itinerario teatrale del C.U.T. "La Stanza" "MIMO DAL VIVO"

Grazie ad uno studio approfondito del testo e della maschera, Elena Serra, in omaggio al grande maestro Marcel Marceau, riproporrà le sue pantomime più famose e suggestive, con un'attenzione alla tradizione teatrale della Commedia dell'Arte. In scena gli allievi dell'itinerario teatrale "Mimo dal Vivo" 2009/2010, condotto dalla stessa Elena Serra e organizzato dal Cut "La Stanza" dell'Università Cattolica di Brescia.

Elena Serra, ha collaborato per venti anni con il grande mimo francese Marcel Marceau, ha insegnato all'École International de Mimodrame di Parigi di Marcel Marceau ed ha partecipato a tutte le creazioni della Nuova Compagnia Marcel Marceau presentate in varie parti del mondo. Ha lavorato in teatro e nel cinema, in particolare con Luca Ronconi, Giorgio Strelher, Dario Fo, Dusan Szabo, Klaus Kinski, Diane Kuris.

Giovedì 10 giugno
ore 21.00

Chiesa di S. Cristo - Brescia



Maschere e Tabboulé

Culture a confronto

Tratto da un racconto di Lydia Keklikian

Regia: Maria Candida Toaldo - Interpreti: Lydia Keklikian, Alessandra Farina, Claudia Guerrini, Dilini Fernando, Luigi Martinelli, Marco Zavarise e gli studenti STARS del corso di Dizione e recitazione - Effetti sonori: Valentina Facchini

La preparazione del Tabboulé sarà il motore dell'azione teatrale, che spingerà le maschere della Commedia dell'Arte ad aprirsi al confronto con misteriose maschere esotiche, e a cimentarsi nella preparazione di un rinfrescante dessert italiano. Attraverso due forme di messaggio globale accessibile a tutti, teatro e cucina, si vogliono fare comprendere i lati positivi dell'incontro tra culture diverse.

Lydia Keklikian, libanese nata da famiglia armena, laureata in lingue orientali a Venezia, nel 2009 è stata vincitrice del Premio Speciale Slow Food Terra Madre al Concorso Letterario Nazionale Lingua Madre 2009 con il racconto "Tabboulé, una nuova ricetta per l'integrazione".

Realizzato in collaborazione con Slow Food condotta di Brescia



Domenica 27 giugno

Centro di Eccellenza Valle delle Cartiere - Toscolano Maderno



Visita guidata (a partire dalle ore 10.30) con scene (nel pomeriggio) tratte dal

Baldus

di Teofilo Folengo

Alla scoperta del Centro di Eccellenza Valle delle Cartiere

Regia: M.C. Toaldo - Interpreti: Attori del Cut "La Stanza"

La visita al Centro di Eccellenza Valle delle Cartiere di Toscolano Maderno sarà "guidata" dagli attori del Cut "La Stanza" che interpreteranno alcune scene tratte dal "Baldus", poema scritto in versi maccheronici da Teofilo Folengo (1491-1544), sotto lo pseudonimo di Merlin Cocaio. Il poema è dedicato alle bizzarre imprese di Baldo (Baldus), eroe popolano di origini illustri, nato nella ridente cittadina di Cipada. Il testo si è rivelato una vera e propria miniera di scene comiche che ben si adattano al gioco teatrale ed ai lazzi della commedia dell'arte. Nel 1521, Teofilo Folengo fece stampare una parte delle sue "Maccheronee", proprio alle Cartiere di Toscolano Maderno, in quel periodo amministrate da Alessandro Paganini, dell'omonima famiglia di stampatori, librai e cartai veneziani.

Venerdì 2 luglio ore 21.00

Centro di Eccellenza Valle delle Cartiere - Toscolano Maderno



Falso Magnifico

Studio Théâtre dell'Arte de Montreuil - Parigi - Regia e drammaturgia: Carlo Boso

Pantalone, Governatore della Repubblica veneziana, ha deciso di far sposare suo figlio Cinzio con una ricchissima principessa Orientale. Il giorno delle nozze, giunge in città l'inviato del Doge. Sotto le spoglie del Magnifico, si nasconde Rodrigo, un ciarlatao squattrinato in cerca di avventure. Come nelle antiche farse medievali, "Un magnifico Falso" rappresenta il pretesto, per un gruppo di attori provenienti da vari paesi europei, di scatenarsi in una farandola di lazzi, canti, agguati, duelli destinati a divertire grandi e piccini.

La Compagnia Théâtre dell'Arte de Montreuil è composta da giovani attori che provengono da orizzonti artistici e paesi differenti, ma che hanno in comune lo studio presso l'Académie des Arts de Spectacle di Montreuil diretta dal famoso regista Carlo Boso, nella quale hanno appreso le tecniche teatrali tipiche della Commedia dell'Arte (improvvisazione, canto, danza, scherma teatrale, acrobatica, ecc...). I loro spettacoli riscuotono successo in tutto il mondo.

Sabato 3 luglio ore 17.30

Centro di Eccellenza Valle delle Cartiere - Toscolano Maderno



Fabula Buffa

Giullarata tragica e grottesca sul potere del sorriso

Compagnia Teatro Picaro - Interpreti: Ciro Cesarano e Fabio Gorgolini con la collaborazione artistica di Carlo Boso

Ispirata da racconti popolari e testi di Dario Fo, la trama di Fabula Buffa è stata ideata e realizzata dai due attori-autori dello spettacolo. È la storia della nascita del Giullare. Sulla piazza del mercato due mendicanti dell'epoca pre-cristiana, uno storpio e l'altro cieco, vengono miracolati loro malgrado e si ritrovano a dover fare i conti con la vita come tutte le persone "normali". Questo cambiamento traumatico crea due reazioni opposte che conducono alla stessa tragica decisione: rendere l'anima a Dio, quand' ecco all'improvviso un altro miracolo dal cielo... In Fabula Buffa lazzi, pantomime e grannelot si incatenano senza sosta per il più grande piacere di grandi e piccini. Lo spettacolo è recitato in dialetto veneto, dialetto napoletano e grannelot, come vuole lo spirito della tradizione popolare.

Domenica 4 luglio ore 17.30

Centro di Eccellenza Valle delle Cartiere - Toscolano Maderno



Bricola e Regina

...quattro ciacole in panchina

Regia ed interpreti: Giorgio Bertan, Eleonora Fuser con la collaborazione di Alessandro Bressanello

Due maschere veneziane "moderne" Bricola e Regina, in libera uscita dall'Ospizio di S. Lorenzo, dialogano ai margini della società su tutto è su tutti, tra temi universali e vita quotidiana, alternando la cronaca agli aneddoti, i ricordi giovanili ai problemi della terza età. La loro storia di coppia, il passato di ricordi, i rimpianti, le delusioni, le paure, il cinismo, "se stava meio co se stava peso", si alternano tra litigi, scherzi e tenerezze sulla panchina del loro saporito mondo. Momenti di intimità comico-grotteschi, conditi da un linguaggio popolare ormai quasi perduto, muovono i due personaggi-maschere in un gestuale moderno facendoli idealmente proseguire lungo l'antica via della Commedia dell'Arte. Bricola e Regina sono nati dalla creatività e dalle radici Veneziane dei due attori Giorgio Bertan ed Eleonora Fuser che, con Alessandro Bressanello, diedero vita negli anni '80 alla grande esperienza del TAG TEATRO di Venezia.

SUMMER SCHOOL COMMEDIA DELL'ARTE

(Presso il Centro di Eccellenza Valle delle Cartiere Toscolano Maderno)

L'attività laboratoriale è rivolta ad amatori, appassionati e professionisti del teatro e propone come obiettivo principale quello di far conoscere o approfondire in maniera pratica la Commedia dell'Arte ed il teatro popolare in generale. I conduttori del laboratorio sono Fabio Gorgolini e Ciro Cesarano, entrambi diplomati all'Accademie Internationale des Arts du Spectacle di Parigi diretta da Carlo Boso e laureati in Storia del Teatro all'Università degli studi di Bologna.

WORKSHOP DI RECITAZIONE E DRAMMATURGIA

(Sabato 3 luglio e domenica 4 luglio)

La prima fase del laboratorio introduce all'arte dell'attore attraverso la presa di coscienza delle potenzialità del corpo, affrontando poi l'approccio con la maschera che è un elemento tipico della Commedia dell'Arte. La seconda fase introduce alle tecniche di costruzione di un nanovaccio e al linguaggio dell'improvvisazione.

Posti disponibili: 15 - Info e prenotazioni:
Formazione Permanente - Università Cattolica del Sacro Cuore
Sede di Brescia - Tel. 0302406.501 o 504

Direzione Artistica

MARIA CANDIDA TOALDO

Organizzazione

LUIGI MARTINELLI, MASSIMO SGARBI

Assistenza Tecnica

SERGIO MARTINELLI

Si ringraziano Barbara Toselli e il gruppo studentesco CUT "La Stanza"

Per informazioni contattare:

FORMAZIONE PERMANENTE - UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

Sede di Brescia - Tel. 0302406.501 o 504

Assessorato alla Cultura di Toscolano Maderno

Tel. 0365546064

C.U.T. "La Stanza" - Tel. 3334517097



Grafico: G. Mazzini • Stampa: Eurocolor

Chiesa di S. Cristo - Brescia
Parcheggio: Via Piamarta, 9 - Brescia

Centro di Eccellenza Valle delle Cartiere
Via Valle delle Cartiere - Toscolano Maderno (Bs)

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

(Diritto di prelazione per i visitatori del Centro di Eccellenza Valle delle Cartiere che presenteranno il biglietto d'ingresso acquistato nella medesima giornata dello spettacolo)